# COMPOSITIONEN

VON

# DAVID POPPER.

| | | | M |
|---|---|---|---|
| Op. 12. | **Mazurka No. 2** (D moll) für Violoncell und Clavier | n. | 3.— |
| Op. 16 | **Suite** (Andante grazioso — Gavotte — Scherzo — Largo espressivo — Marcia finale) für 2 Violoncells | n. | 3.— |
| Op. 16. | **Tempo di Marcia** für 2 Violoncells | n. | 2.— |
| Op. 16. | **Suite** (Andante — Gavotte — Scherzo — Largo — Marcia finale) für Violoncell und Clavier | n. | 5.— |
| Op. 16. | **Tempo di Marcia** für Violoncell und Clavier | n. | 2.50 |
| Op. 22. | **Nocturne** für Violoncell und Clavier | n. | 2.50 |
| Op. 23. | **Gavotte** No. 2 (D dur) für Violoncell und Clavier | n. | 3.— |
| Op. 23. | **Gavotte** No. 2 (D dur) Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen | n | 8.— |
| Op. 23. | **Gavotte** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier (Auer) — für Viola und Clavier | n. | 3.— |
| Op. 23. | **Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 4 Hände | | 2 50 |
| Op. 23. | **Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (Th. Kirchner) | | 2.50 |
| Op. 23. | **Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (leicht) | | 1.50 |
| Op. 24. | **Concert** (E moll) für Violoncell und Orchester. Partitur n. M. 20.—. Orchesterstimmen | n. | 15.— |
| Op. 24. | **Concert** (E moll) für Violoncell und Clavier | n. | 9.— |
| Op. 24. | **Andante** aus: Concert (E moll) für Violoncell und Clavier | n. | 2.50 |
| Op. 28. | **Concert-Polonaise** (F dur) für Violoncell und Clavier | n. | 5.— |
| Op. 38. | **Barcarole** für Violoncell und Clavier | n. | 4.— |
| Op. 40. | **Lieder** für Sopran oder Tenor mit Clavier: „Lass dich belauschen". — „Ich liebe dich". — „Suleihka" | n. | 3.— |
| *Op. 65. | **Drei Stücke** für Violoncell und Clavier: No. 1. Adagio n. M. 2.—. No. 2. Menuett No. 2 (D dur) n. M. 2.50. No. 3. Polonaise | n. | 3.— |
| *Op. 65. | **Menuett** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier | n. | 2.50 |
| *Op. 67. | **Largo und 4. Gavotte im alten Style** für Violoncell und Clavier: No. 1. Largo n. M. 2.—. No. 2. Gavotte No. 4 (D moll) | n. | 3.— |
| *Op. 68. | **Ungarische Rhapsodie** für Violoncell und Clavier | n. | 5.— |
| *Op. 68. | **Ungarische Rhapsodie.** Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen | n. | 16.— |
| *Op. 68. | **Ungarische Rhapsodie** für Violine und Clavier | n. | 5.— |
| *Op. 71. | **Schottische Fantasie** (H dur) für Violoncell und Clavier | n. | 7.50 |
| *Op 72. | **Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Orchester. Partitur und Stimmen | à n. | 20.— |
| *Op. 72. | **Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Clavier | n | 12.— |
| *Op. 73. | **Hohe Schule des Violoncellspiels,** 40 Etuden, Heft I, II, III, IV à n. M. 4.50, in 1 Bande | n. | 15.— |
| *Op. 74. | **Streichquartett.** Partitur | n. | 4.50 |
| | Stimmen | n. | 9.— |
| *Op. 76. | **Zehn mittelschwere grosse Etüden** für Violoncell. (Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspieles", Op. 73) | n. | 3.— |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

*Copyright by Friedrich Hofmeister. Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

No. 11. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Sr. Excellenz
HERRN A. N. MARKEWITSCH
gewidmet.

# GAVOTTE

*N:o 2 D dur*

## für Violoncell

## mit Clavierbegleitung

componirt
von

# DAVID POPPER.

Op. 23. — Pr. Mk. 3,—.n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
*Den Verträgen gemäss eingezeichnet.*
*Mit Vorbehalt aller Arrangements.*

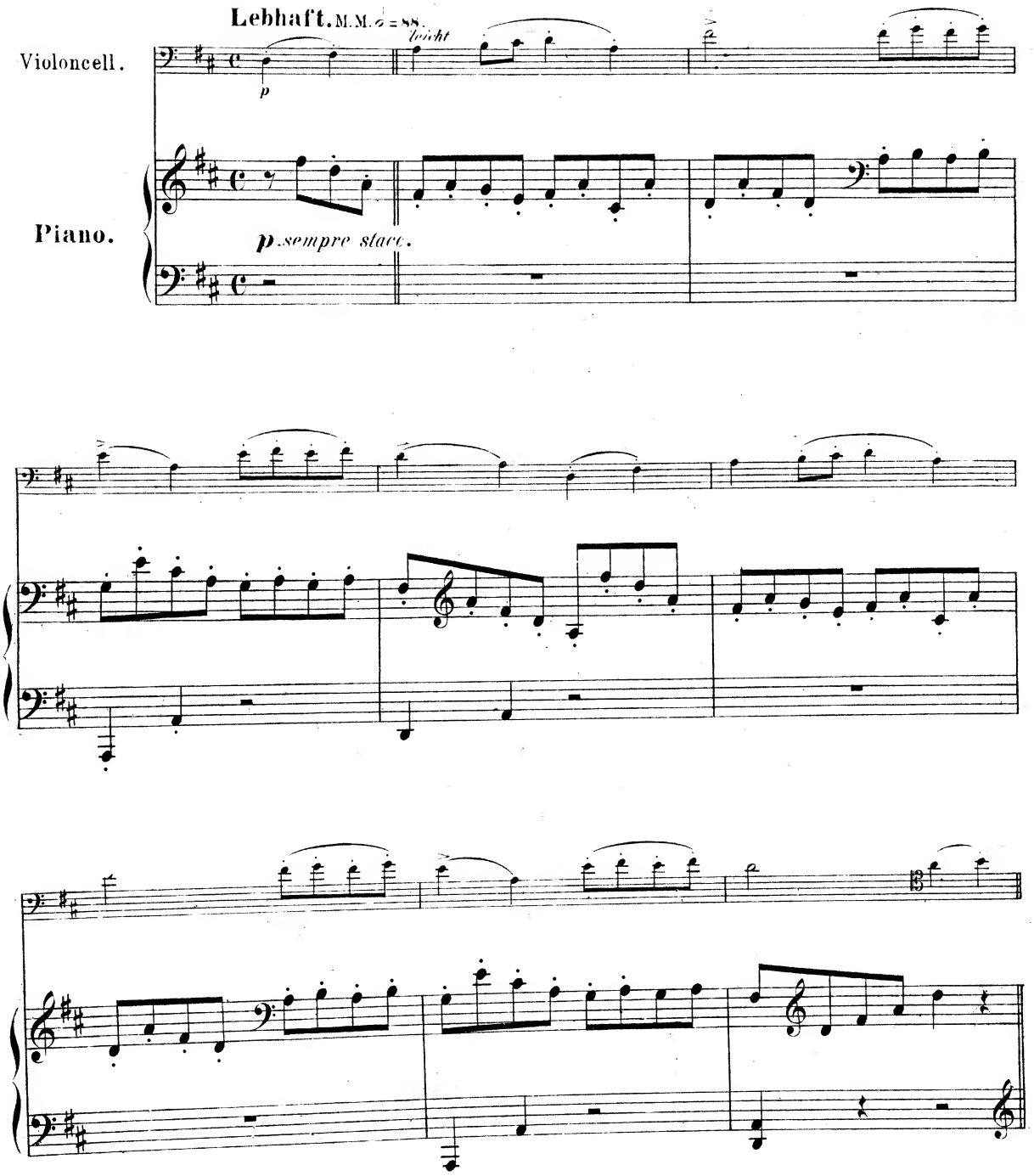
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

7812.

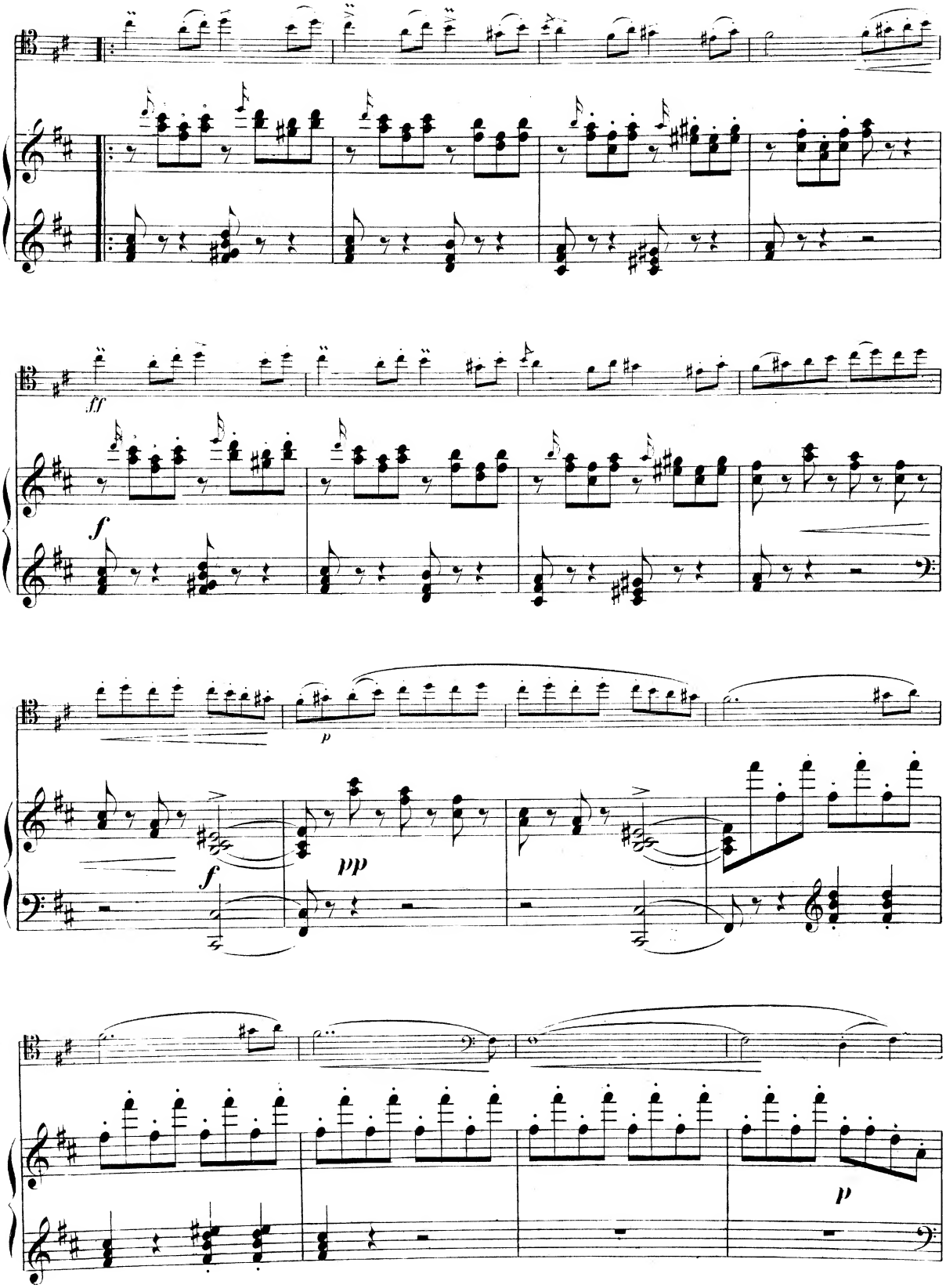
*Aufführungsrecht vorbehalten.* — *Droits d'execution reservé.*

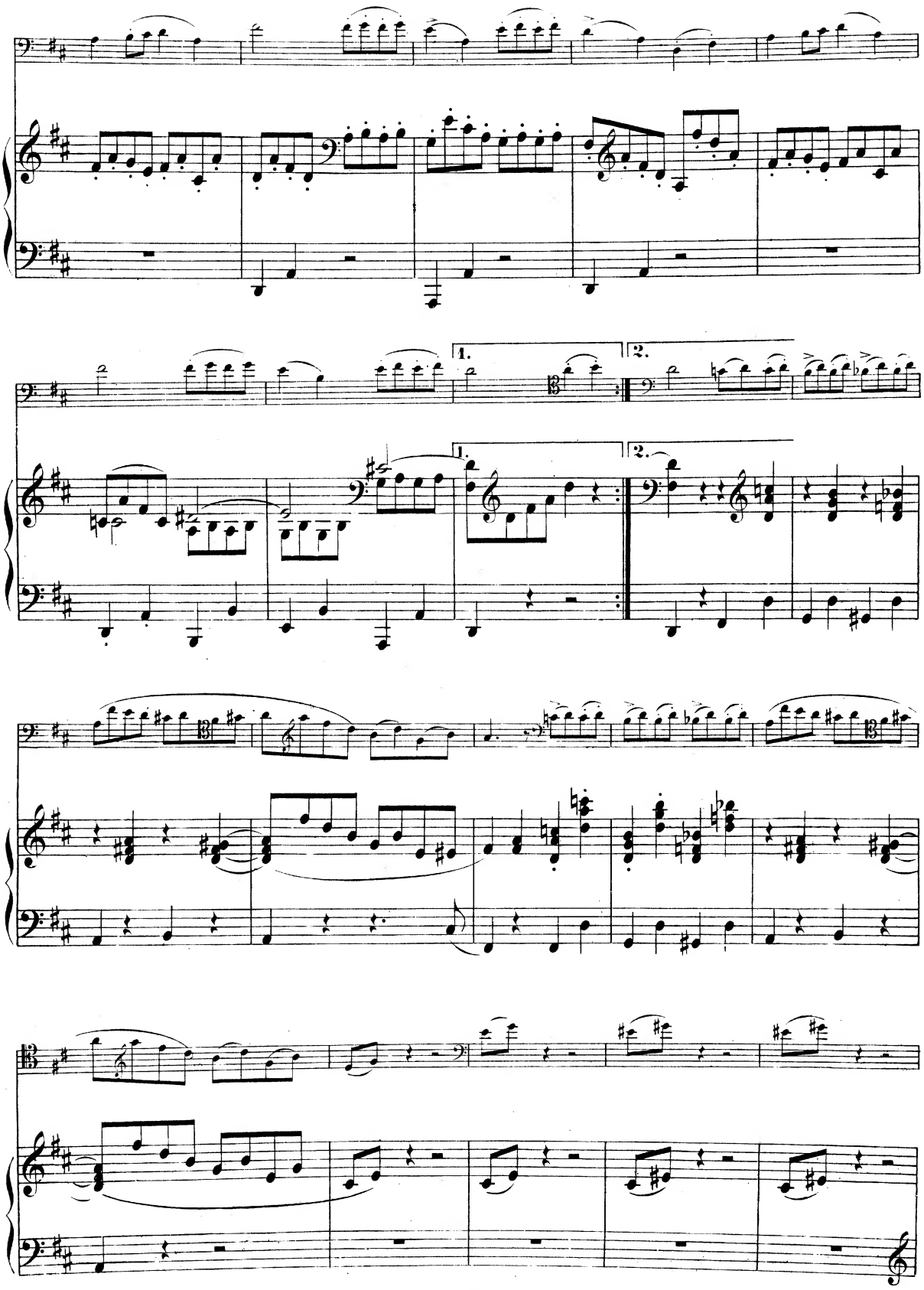
# GAVOTTE (No 2.)

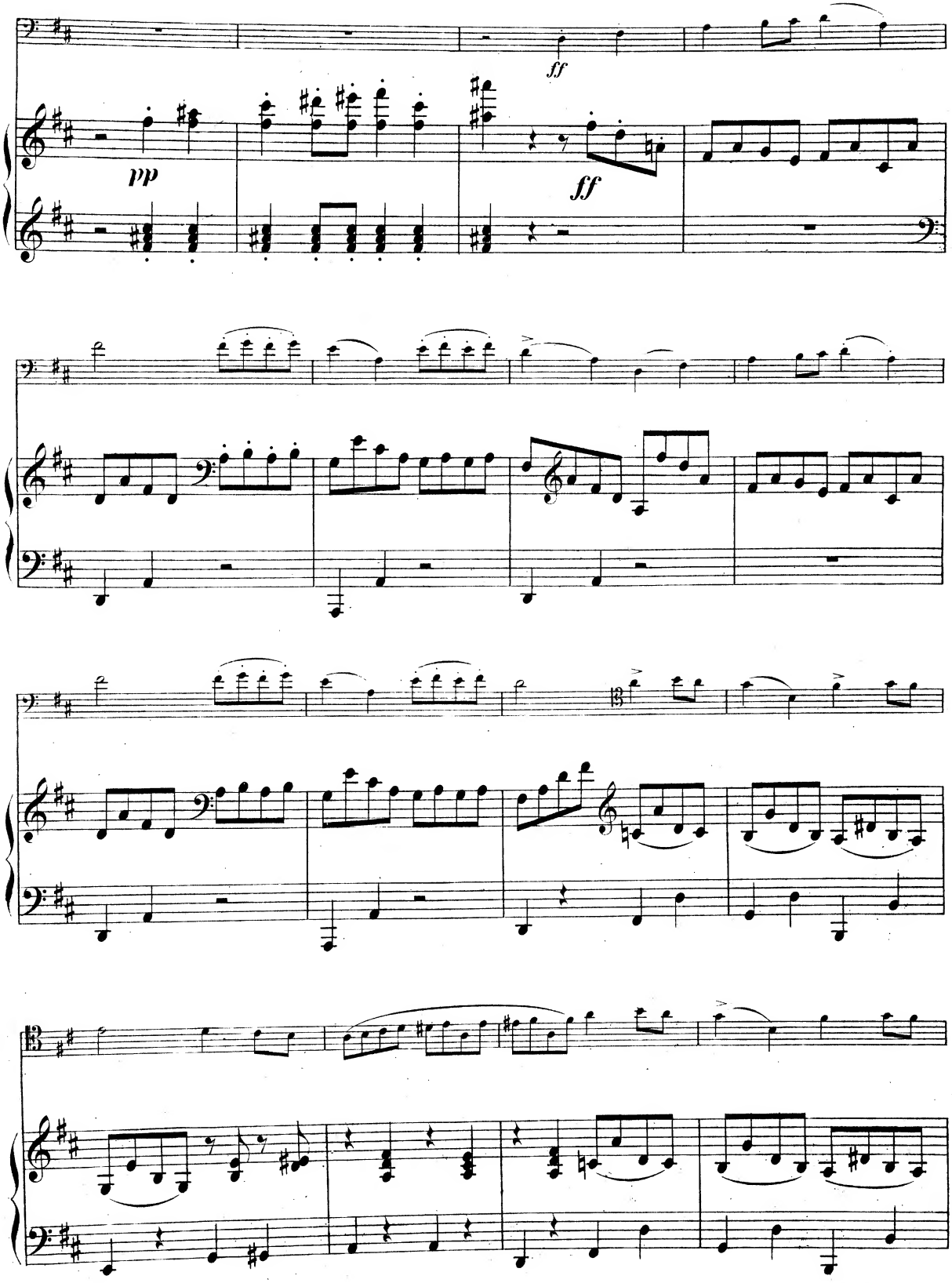
David Popper, Op. 23.

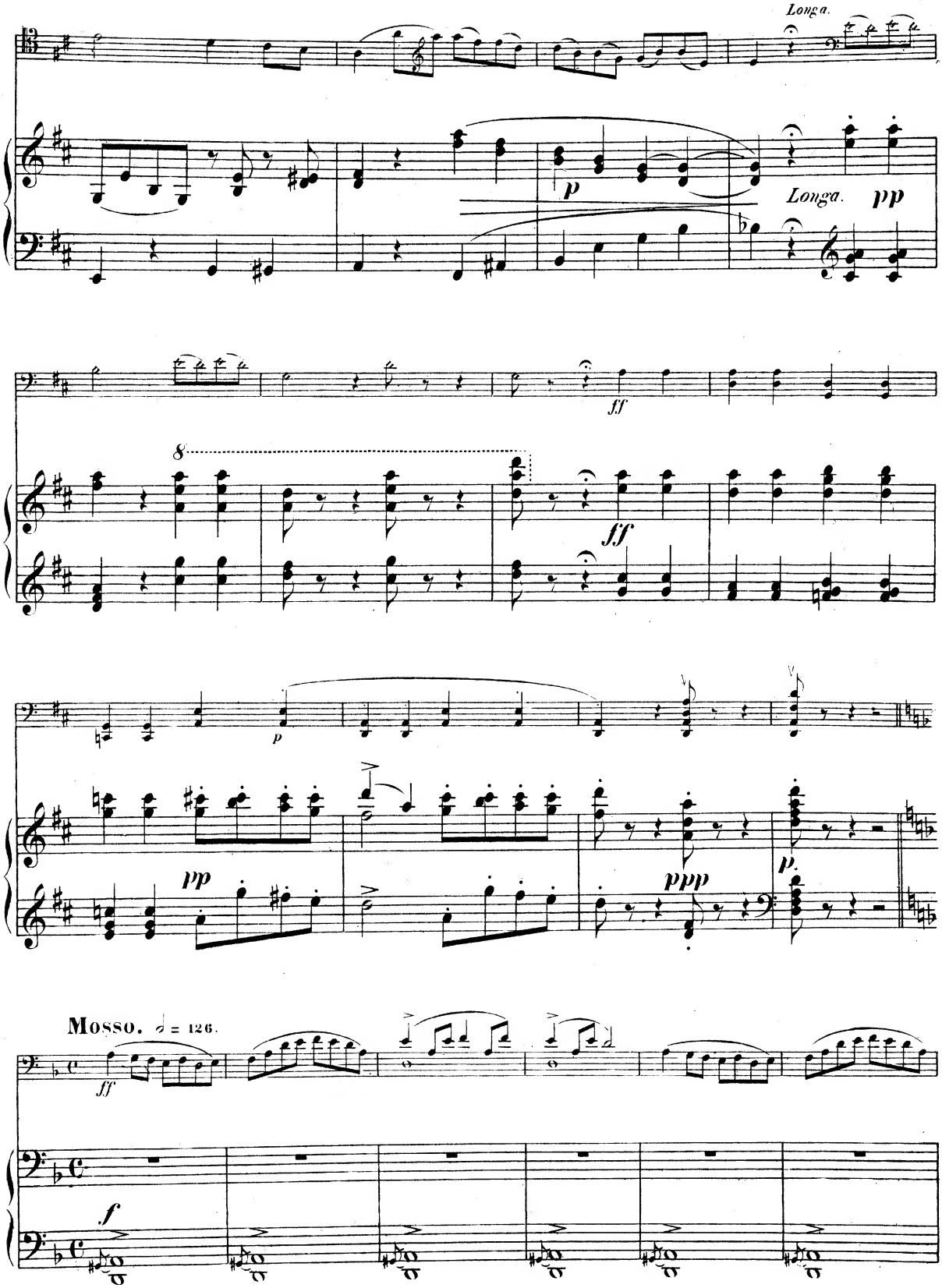


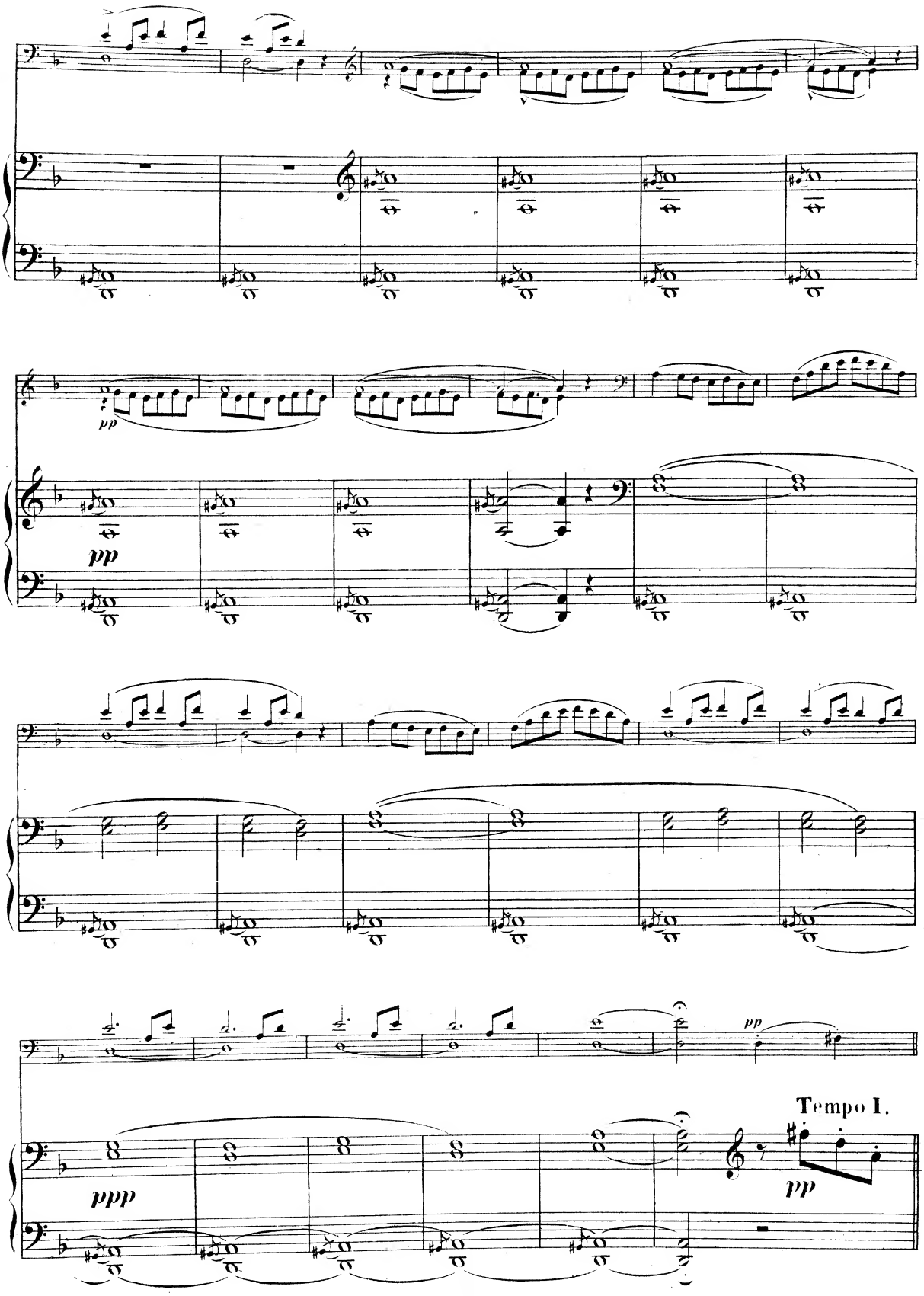

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 7812

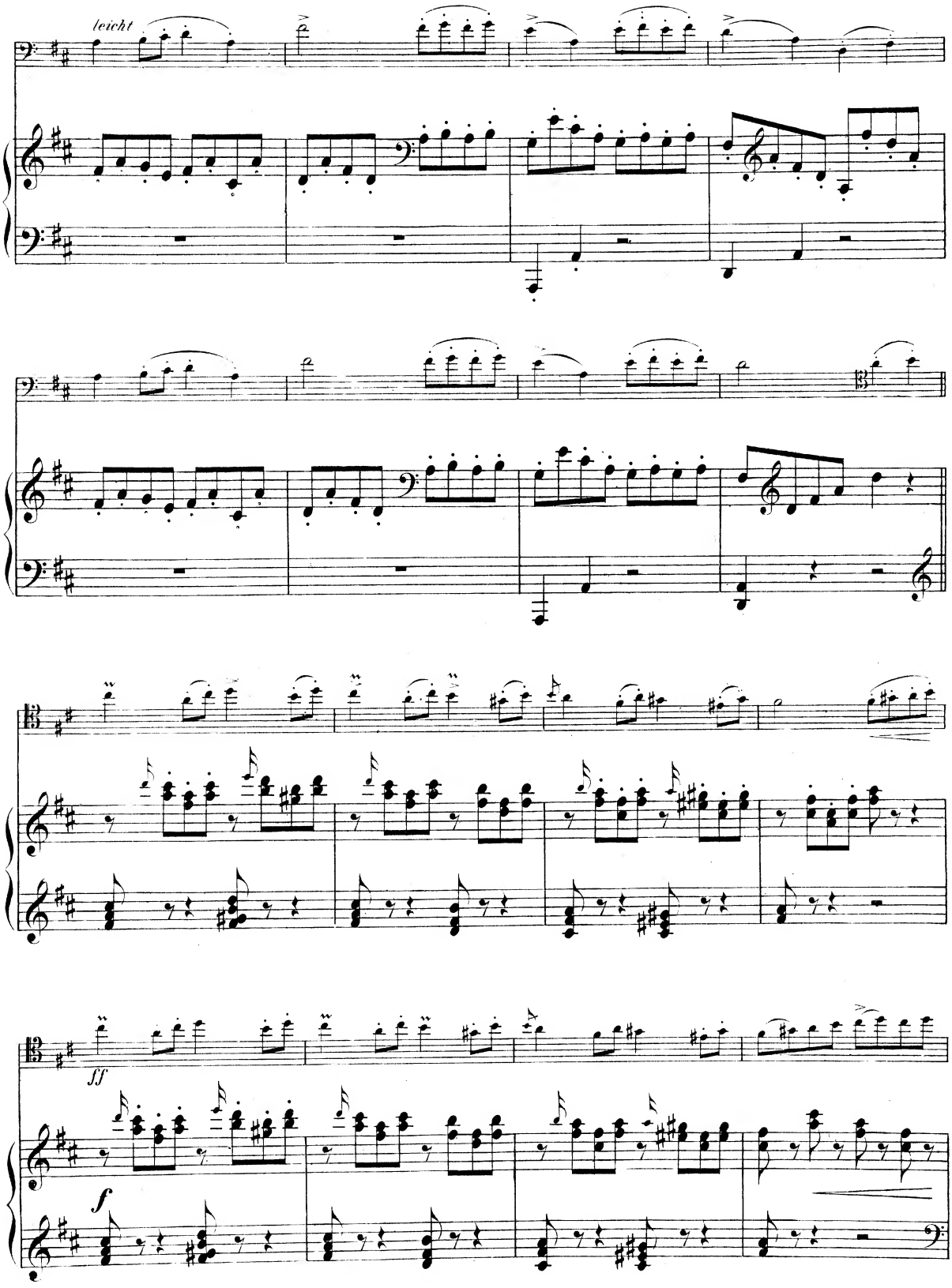

ff
f
p
f
pp
p

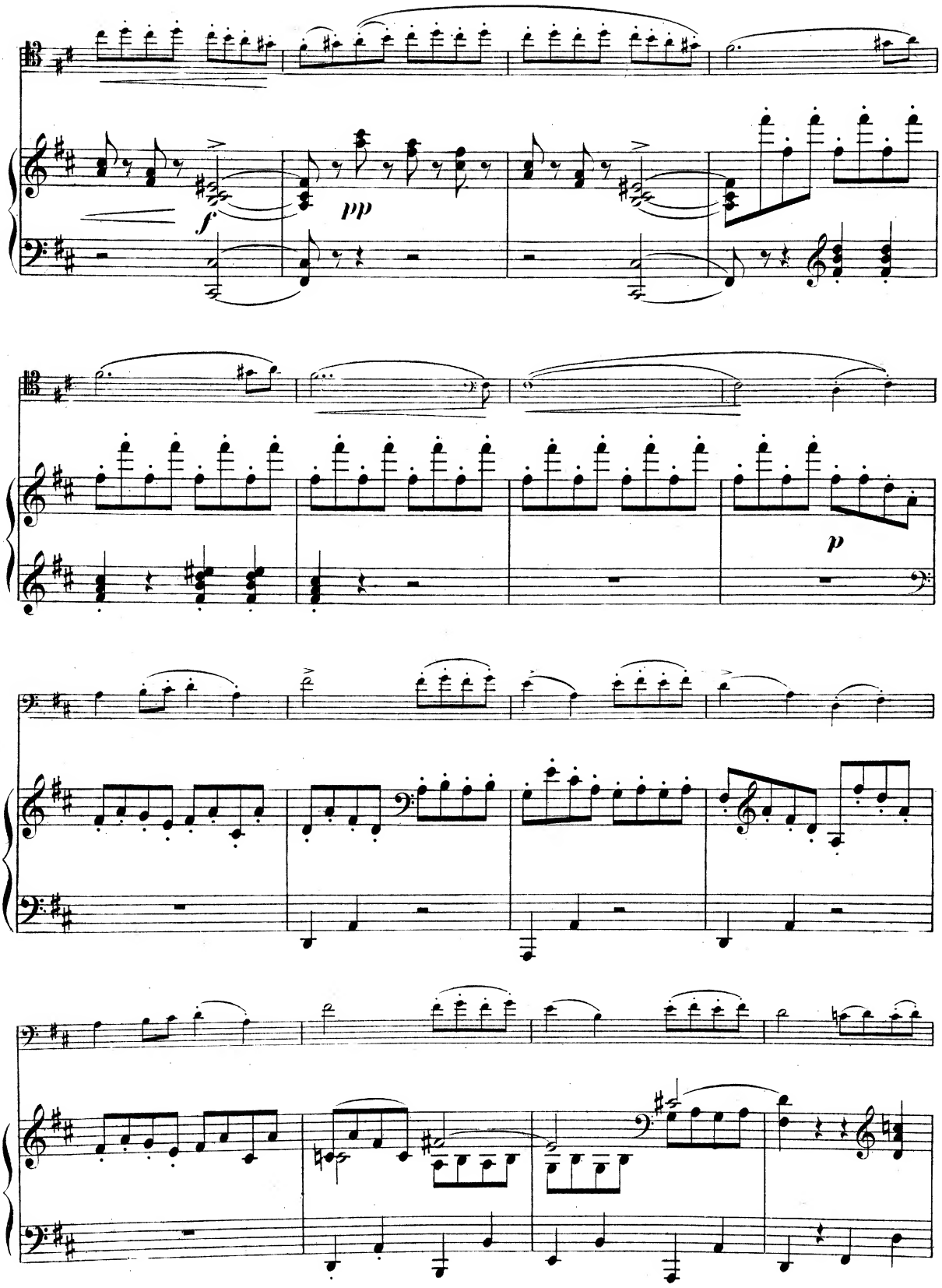

1.
2.
1.
2.

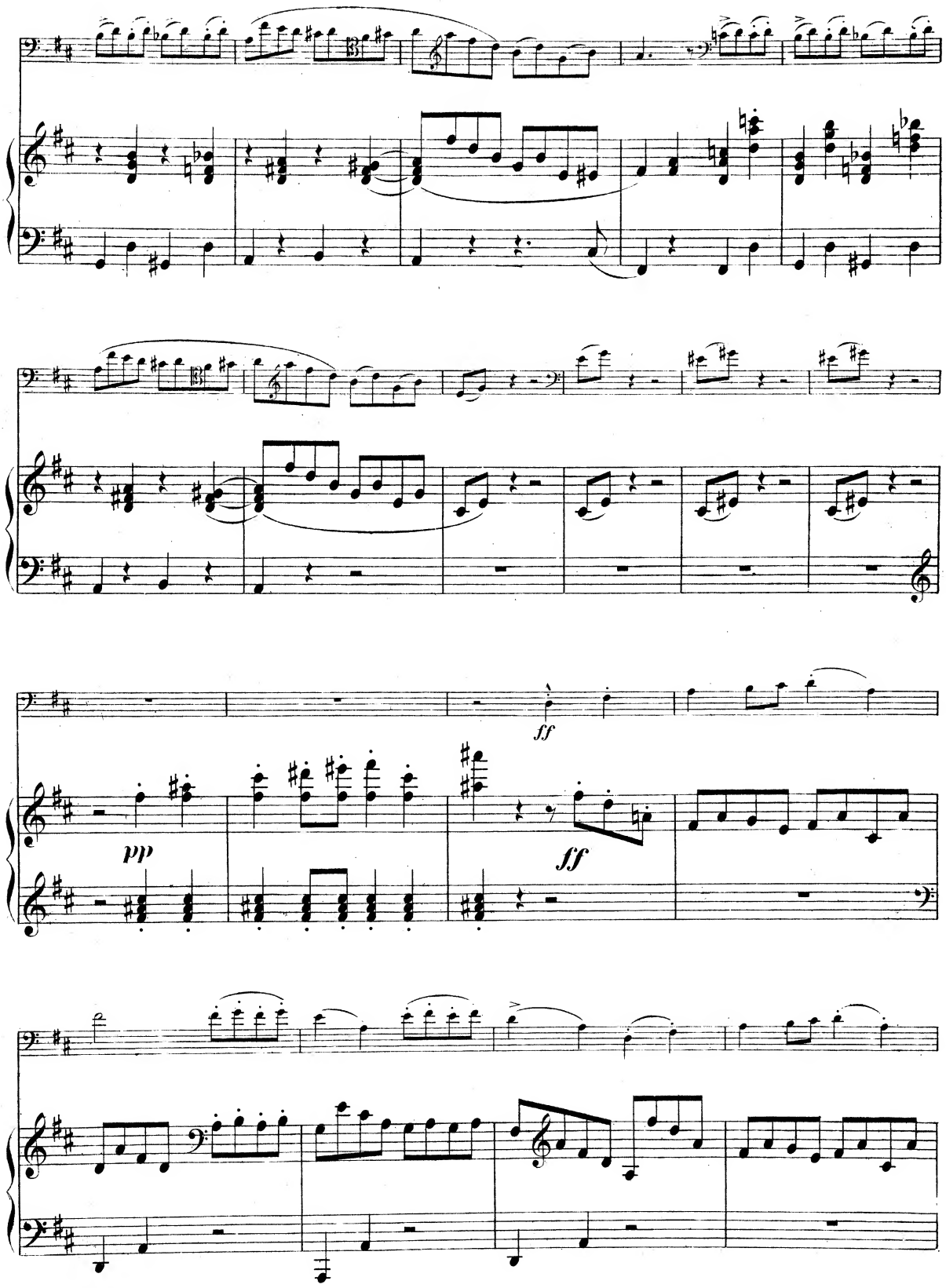

ff
pp
ff

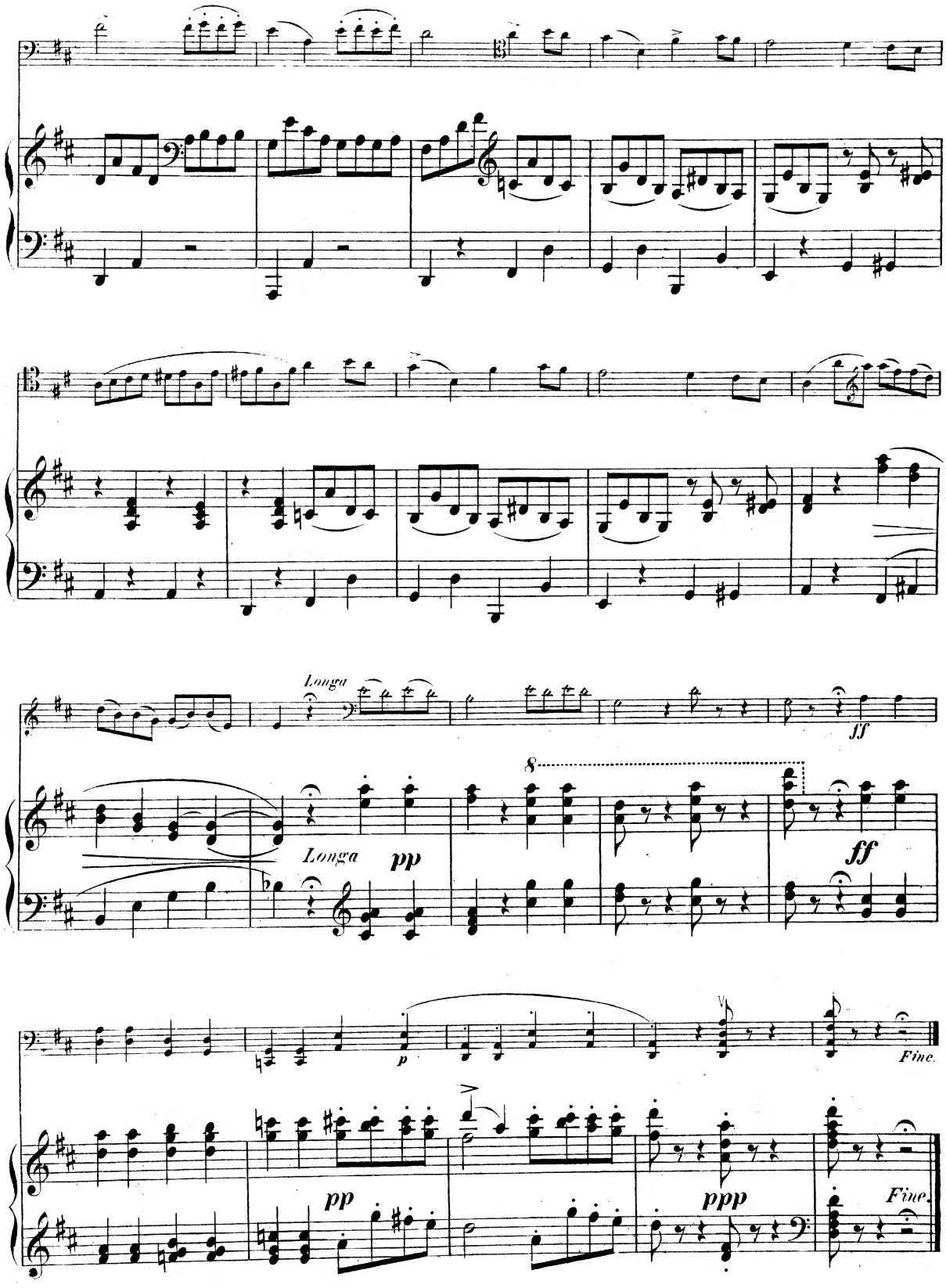

Longa.
Longa.
pp
p
ff
ff
8
p
pp
ppp
p.
Mosso. ♩ = 126.
ff
f


pp
pp
pp
ppp
Tempo I.
pp


leicht
ff
f


f
pp
p


ff
pp
ff


Longa
ff
Longa
pp
ff
p
Fine.
pp
ppp
Fine.

# Wichtige Studien-Werke für Violoncell:

| | M |
|---|---|
| **Battanchon, Fél.,** Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes | 1.25 |
| — Op. 4. 24 Etudes adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris. | |
| Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche) | 1.50 |
| Liv. 2. 6 Etudes (avec le Pouce) | 1.50 |
| Liv. 3. 6 Etudes caractéristiques (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.) | 1.50 |
| Liv. 4. 6 grandes Etudes | 1.50 |
| — Op. 5. 6 Etudes-Caprices | 3.— |
| — Op. 10. 25 Préludes. Dédiés aux Artistes | 3.— |
| — Op. 13. Etudes des doubles Cordes. Deux Thèmes variés en forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1) | 1.50 |
| — Op. 25. 12 Etudes aux Positions du Pouce | 3.— |
| — Op. 56. 6 Etudes sur les difficultés nouvelles | 3.— |
| — Op. 7. 50 Etudes méthodiques. Edition nouvelle par B. Schmidt Livr. I, II, III à | 3.— |
| **Popper, D.,** Op. 76. 10 mittelschwere grosse Etüden für Violoncell n. | 3.— |

| | M |
|---|---|
| **Dotzauer, J. J. F.,** Op. 147. Violoncell-Flageolett-Schule, ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand | 4.— |
| — Op. 160. 12 Exercices à l'Usage des Commençants | 2.— |
| — Op. 168. 6 grandes Etudes. Dédiées aux Artistes | 1.75 |
| **Franchomme, Aug.,** Op. 7. 12 Caprices (av. 2d Vclle. ad lib.). Liv. 1, 2. Rev. v. Josef Werner à | 2.— |
| **Franco-Mendes, J.,** Op. 37. Six Caprices | 1.75 |
| **Kummer, F. A.,** Op. 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes n. | 4.— |
| Ausgabe mit englischem Texte | 15.— |
| Ausgabe mit italienischem Texte Lit. | 7.50 |
| — Op. 71. Exercices journaliers, consistants en 24 Caprices brefs | 2.— |
| — Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs | —.50 |

| | M |
|---|---|
| **Lee, S.,** Op. 76. 6 Etudes mélodiques | 1.5 |
| — Op. 92. 6 Etudes. (Suite de l'Oeuvre 76) | 1.7 |
| — Op. 105. 8 Caprices | 1.5 |
| **Popper, David,** Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden in 4 Heften zu 10 Etüden. à n. | 4.5 |
| **Präger, H. A.,** Op. 45. 8 Etudes | 2.– |
| **Werner, Josef,** Op. 14. 12 mittelschwere Vortrags-, Lagen- und Bogen-Uebungen. II. Suppl. zur Vcelloschule n. | 3. |
| — Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz). III. Suppl. z. Vcelloschule n. | 3.– |
| — Op. 16. Zehn Etüden. IV. Suppl. z. Vcelloschule n. | 3.– |
| — Op. 17. Univ.-Studien z. tägl. Gebrauche. 50 prakt., techn. Uebungen in allen Ton-, Takt- und Stricharten, für Intonation, Rhythmik und Vortrag. Heft I. II. V. Suppl. z. Vcelloschule à n. | 3.– |
| — Op. 54. I. Akkord-Studien n. | 3.– |
| — Op. 54. II. Akkord-Studien n. | 3.– |

# F. A. Kummer, Violoncellschule.

## Für den ersten Unterricht,

### nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes.

Revidiert und herausgegeben von **Bernhard Schmidt.**

Das Werk ist einer **vollständigen Neubearbeitung** durch Herrn **Bernhard Schmidt** in Halle unte zogen worden. Die zum Theil veralteten Abbildungen sind durch **sechs vorzüglich ausgeführte Tafeln** i Zinkätzung (Autotypie) ersetzt, der ganze theoretische Theil ist einer gründlichen, den heutigen Anschauunge entsprechenden **Durchsicht** unterzogen. In ihrer jetzigen Gestalt wird die Schule **allen Anforderungen gerech** die an ein derartiges Werk gestellt werden können.

Trotz grösseren Umfanges und der vielfachen Verbesserungen ist der Preis der Schule bedeutend niedrige als früher.

Die neue **dritte Ausgabe von Kummers Celloschule kostet**

# nur Mk. 4.— netto.

Das Werk kann daher mit Recht in Anbetracht seines Inhaltes und seiner Ausstattung als die

## billigste Violoncellschule

bezeichnet werden.

---

# Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für Violoncell

| | M |
|---|---|
| **Battanchon, F.,** Op. 12. Solo de Concert (D) av. Quatuor n. | 3.— |
| — Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique (Dm) sur des Airs bretons av. 2 V., A., Vcle et B n. | 3.50 |
| — Op. 19. Chants du Soir av. A. et B. n. | 2.— |
| — Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice av. 2 V., A. et B. n. | 2.— |
| — Op. 38. Trio (G) p. 3 Vcles n. | 2.75 |
| — Op. 40. 2me Trio (G) p. 3 Vcles n. | 3.75 |
| **Bockmühl, R. E.,** Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz des Vaches suisse av. Quatuor n. | 3.— |
| — Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, av. Quatuor n. | 3.— |
| — Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm) sur une Chanson napolitaine, composées à l'Imitation de M. M. Nic. Paganin et H. W. Ernst, av. 2 V., A., Vcle et C♭ n. | 2,25 |
| **Bohrer, Max,** Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor n. | 2.50 |
| **Dotzauer, J. J. F.,** Op. 110. Divertissement über Themas der Oper: Der Templer und die Jüdin, m. Quartett n. | 3.— |
| — Op. 130. Gr. Quatuor conc. (Es) p. Vcle, V., A. et C♭ (ou 2d Vcle) n. | 4.— |
| — Op. 133. Le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondo (D) av. Quatuor n. | 2.50 |

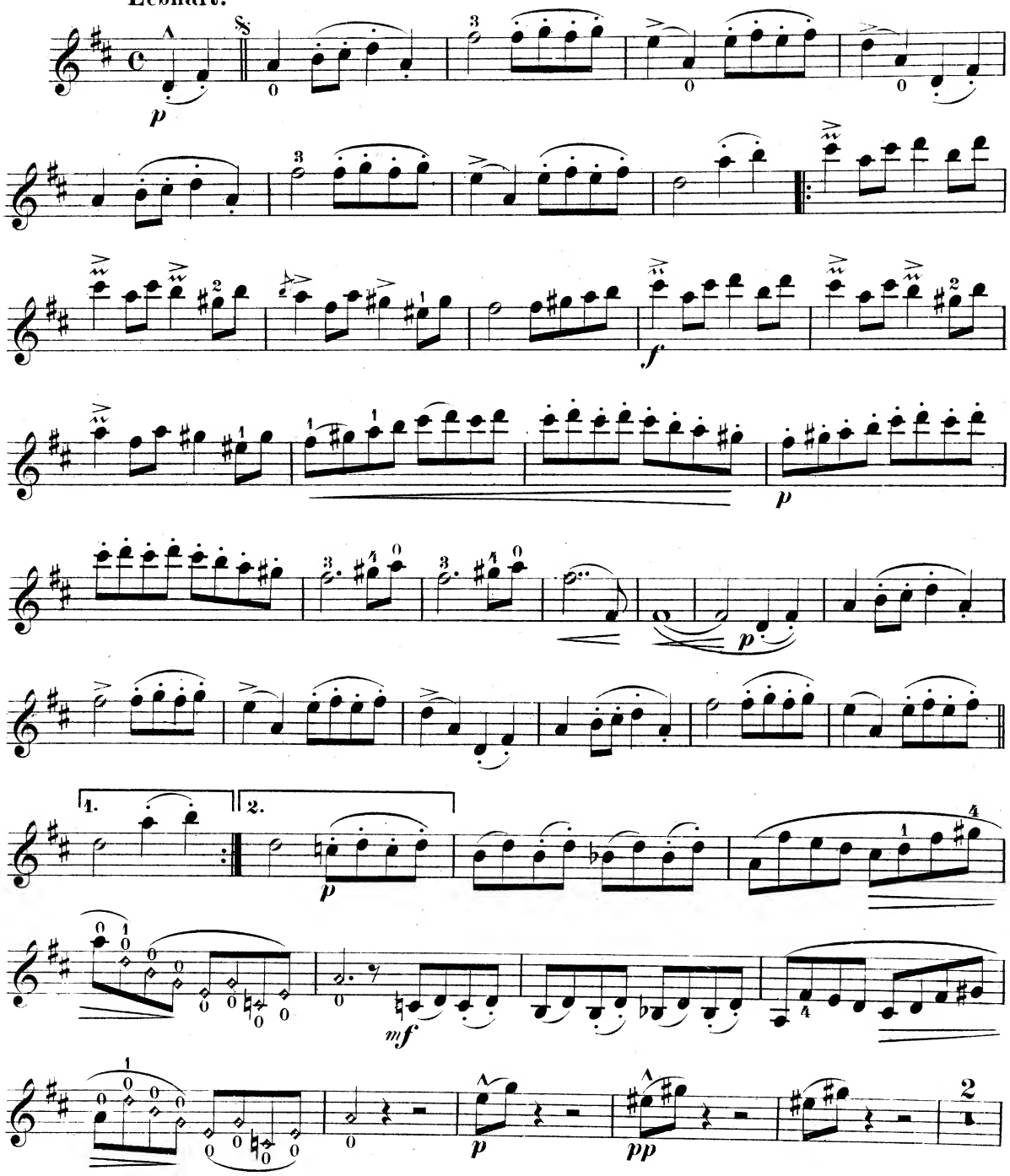
| | M |
|---|---|
| **Franchomme, A.,** Op. 1. Thème varié (A) av. Quatuor (et C♭ ad lib.) n. | 1.75 |
| — Op. 4. Variations (G) av. Quatuor n. | 1.75 |
| — Op. 6. Variations sur 2 Thèmes (russe et écossais) av. Quatuor n. | 1.50 |
| — Op. 9. Chant d'Adieu. Solo (C) av. Quatuor n. | 2.— |
| — Op. 10. Romance (C) av. 2 V., A., Vcle et C♭ n. | 1.50 |
| — Op. 11. Var. (C) sur Un Soupir de Montfort, av. Quat. n. | 2.50 |
| — Op. 16. Caprice (C) sur des Airs espagnols av. Quatuor n. | 1.75 |
| — Op. 20. Caprice sur la Cavatine de l'Opéra: La Niobe de Pacini, av. Quatuor n. | 2.50 |
| — Op. 26. Air auvergnat varié (A) av. Quatuor n. | 2.50 |
| — Op. 27. Souvenir de Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie (C) av. 2 V., A., Vcle et C♭ n. | 2.— |
| — Op. 30. Thème original varié (A) av. Quatuor n. | 3.— |
| — Op. 32. 2d Air russe varié av. 2 V., A., Vcle. et C♭ n. | 2.50 |
| **Ganz, M.,** Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor n. | 1.75 |
| — Op. 18. Divertissement (Gm) en forme d'une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor n. | 2.50 |
| **Kummer, F. A.,** Op. 26. Grande Fantaisie (D) sur un Thème fav. de: Robert le Diable et un Thème orig. de Molique, av. Quatuor n. | 2.50 |
| — Op. 30. Souvenir de la Suisse. Concertino (Em) av. Quatuor n. | 3.50 |

| | M |
|---|---|
| **Kummer, F. A.,** Op. 36. Pièce fantastique (A) av. Quatuor n. | 3.– |
| — Op. 56. Anticipations de la Russie. Fantaisie (C) sur des Thèmes nationaux russes av. Quat. n. | 3.– |
| — Op. 80. Caprice sur quatre Mélodies nationales écossaises av. Quatuor n. | 3.– |
| — Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive m. Quartett n. | 4.5 |
| **Maurer, L.,** Op. 62. Fantaisie (G) sur: La Muette de Portici, transcr. av. Quatuor p. R. E. Bockmühl n. | 3.– |
| — Op. 90. Notturno p. 4 Vcles n. | 1.5 |
| **Merk, Jos.,** Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor n. | 2.– |
| **Müntz-Berger, J.,** Fantaisie (Dm) sur l'Air „O ma tendre Musette" av. Introduction variée, av. V., A. et B. n. | 2.5 |
| **Romberg, B.,** Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens av. Quatuor n. | 2.5 |
| — Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor (C♭ ad lib.) n. | 4.– |
| **Schubert, Franz,** Adagio a. d. nachgel. Sonate f. Arpeggione f. Vcelle m. Quintettbegl. v. F. Böckmann n. | 2.– |
| **Voigt, L.,** Var. sur „Schöne Minka" av. Fl., V., A. et B. n. | 1.2 |
| — Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vcle et B. n. | 1.5 |

# GAVOTTE (No. 2.)

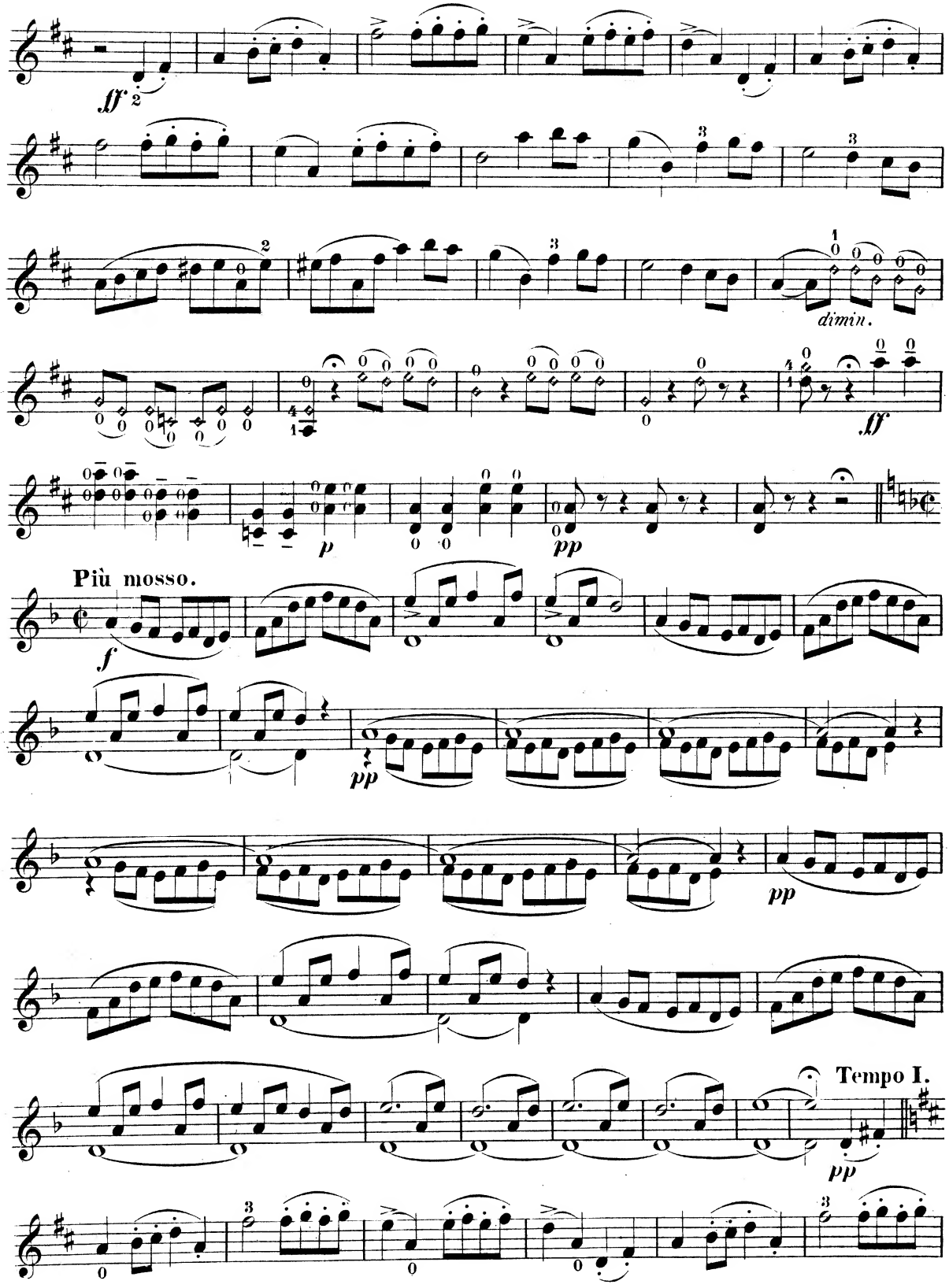
## VIOLINE.

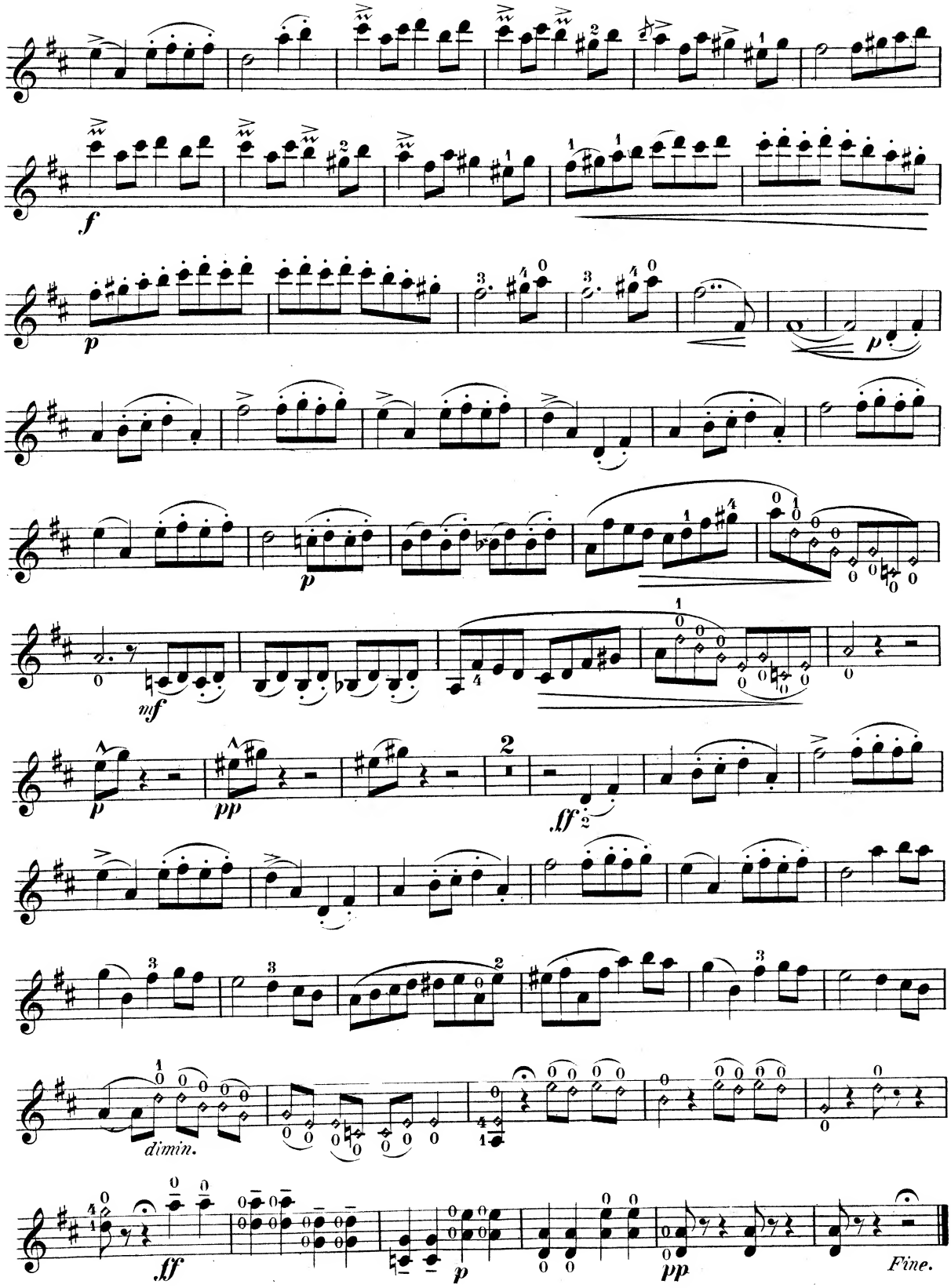
David Popper, Op. 23.
Bearbeitung von L. Auer.




Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 7838

# VIOLINE.




f
p
p
mf
p
pp
ff
dimin.
ff
p
pp
Fine.